

Le principali cadenze armoniche

NB. I numeri romani indicano i gradi della scala su cui gli accordi sono costruiti

1. Cadenza perfetta: **V – I**

2. Cadenza imperfetta: **V – I⁶** (accordo in primo rivolto)

3. Cadenza plagale: **IV – I**

4. Cadenza sospesa: **I – V**

5. Cadenza d'inganno: **V – VI**

6. Cadenza evitata: **V – V** (accordo di dominante di un'altra tonalità)

7. Cadenza mista: **II – V – I** oppure **IV – V – I**

Tutte queste cadenze possono essere utilizzate nelle tonalità maggiori e in quelle minori, ma solo nel caso della presenza della sensibile.

La seguente cadenza è usata solo nel caso di accordi costruiti sulla scala minore armonica:

8. Cadenza frigia: **IV⁶** (accordo in primo rivolto) – **V**