

# Notazione: Tono

LA NOTAZIONE MUSICALE È L'ARTE DI REGISTRARE MUSICA SOTTO FORMA SCRITTA.



LA NOTAZIONE DELLA MUSICA MODERNA È UN PRODOTTO DI **SECOLI** DI TRASFORMAZIONI... E NON È NE EFFICIENTE NE INTUITIVA!

IL **TONO** È L'ALTEZZA O LA BASSEZZA DI UN SUONO.

PER ESEMPIO, UN **FLAUTO** HA UN **TONO ALTO** MENTRE UNA **TUBA** HA UN **TONO BASSO**.

UNA NOTA È UNA RAPPRESENTAZIONE SCRITTA DI UN **TONO** PARTICOLARE.

LA NOTAZIONE SI BASA SULLA **TASTIERA DEL PIANOFORTE**; LINEE E SPAZI SUL PENTAGRAMMA RAPPRESENTANO I **TASTI BIANCHI** SULLA TASTIERA.

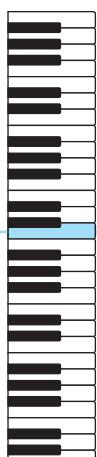
PER MOSTRARE I TASTI FUORI DAL PENTAGRAMMA, UTILIZZIAMO LINEE ACCORCIATE CHIAMATE **TAGLI ADDIZIONALI**.



CHIAVE DI VIOLINO



CHIAVE DI CONTRALTO



LA **CHIAVE** DETERMINA A QUALE NOTA CORRISPONDE OGNI LINEA DI PENTAGRAMMA. LE **QUATTRO CHIAVI MODERNE** SONO MOSTRATE QUI; LE NOTE MOSTRATE SU OGNI PENTAGRAMMA CORRISPONDONO AD UN **DO CENTRALE**.

PER SEGNARE LE **NOTE NERE** SULLA TASTIERA DI PIANOFORTE USIAMO LE **ALTERAZIONI**, CHE ALTERANO LA NOTA DI UNO O DUE SEMITONI.



IL **DOPPIO DIESIS** ALZA LA NOTA DI DUE SEMITONI.



IL **DIESIS** ALZA LA NOTA DI UN SEMITONO.



IL **BEQUADRO** ANNULLA OGNI PRECEDENTE ALTERAZIONE.

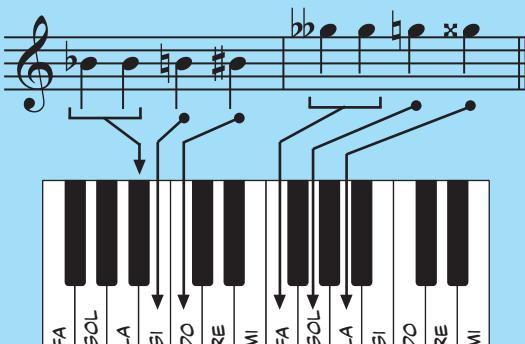


IL **BEMOLLE** ABBASSA LA NOTA DI UN SEMITONO.



IL **DOPPIO BEMOLLE** ABBASSA LA NOTA DI DUE SEMITONI.

QUESTI SIMBOLI SONO PIAZZATI ALLA **SINISTRA** DELLA NOTA SULLA QUALE HANNO EFFETTO, E SI APPLICANO SU TUTTE LE NOTE SU QUELLA LINEA O SPAZIO PER IL RESTO DELLA MISURA.



**DUE NOTE** CHE HANNO LO STESSO **TONO** (PER ESEMPIO, FA DIESIS E SOL BEMOLLE) SONO CHIAMATE **ENARMONICHE**.