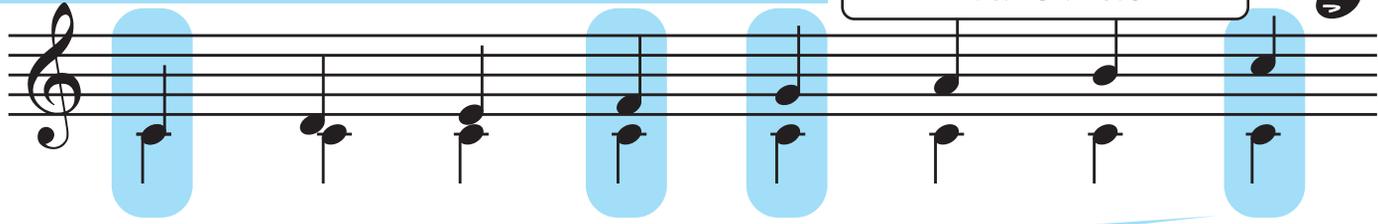


# Intervalli Giusti

LA **DISTANZA** DI UN INTERVALLO È **UNA** PARTE DELI NOME, MA C'È **ALTRO**: OGNI INTERVALLO HA UN'ALTRA QUALITÀ, CHE CHIAMEREMO **SPECIE**.

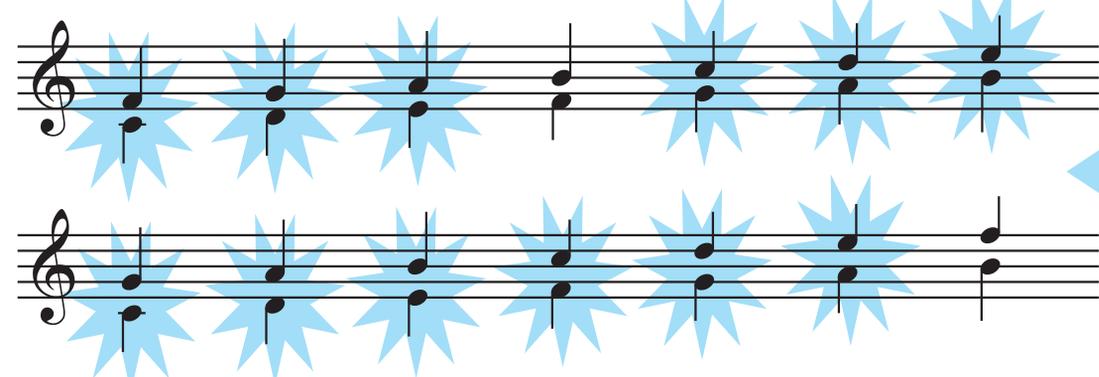
LA SPECIE È UN PO' PIÙ **DURA** DA CAPIRE, IN PARTE PERCHÉ DIPENDE DAL **TIPO** DI INTERVALLO. INIZIAMO OSSERVANDO **UNISONI, QUARTE, QUINTE E OTTAVE**.

ALCUNI TEORICI USANO IL TERMINE **QUALITÀ** PER DESCRIVERLE...  
VA ANCHE BENE COSÌ.



**UNISONI E OTTAVE**  
SONO I PIÙ FACILI DA CLASSIFICARE: SE DUE NOTE SONO **UGUALI** (PER ESEMPIO, **SI** **DIESIS** E **SI** **DIESIS**), LA SPECIE È **GIUSTA**: QUESTO INTERVALLO È DETTO **UNISONO GIUSTO** O **OTTAVA GIUSTA**.

**QUARTE E QUINTE**  
RICHIEDONO QUALCHE ALTRA **SPIEGAZIONE**.  
SI MIRAS TODAS LAS CUARTAS Y QUINTAS QUE PUEDES CREAR UTILIZANDO LAS **NOTAS BLANCAS** EN EL TECLADO DEL PIANO (EN OTRAS PALABRAS, UTILIZANDO SÓLO NOTAS **SIN ALTERACIONES**):



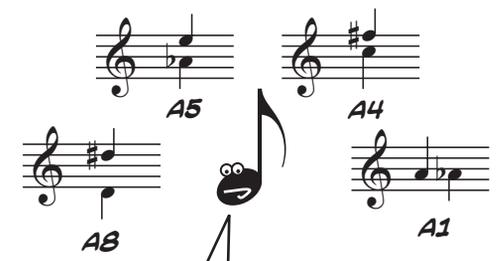
OGNUNA DI ESSE È **GIUSTA** AD ECCEZIONE DI QUELLE CON **FA** E **SI**!

ASPETTA...  
PERCHÉ GLI INTERVALLI CON **FA** E **SI** SONO **DIFFERENTI**?

BEH, CONTANDO TUTTI I **SEMITONI** CHE FORMANO OGNI INTERVALLO, NOTERAI CHE TUTTI GLI ALTRI **SONO DI DIMENSIONI UGUALI**, MA L'INTERVALLO CON **FA** E **SI** NON LO È: DA **FA** A **SI** C'È UN SEMITONO **IN PIÙ** RISPETTO CHE A UNA QUARTA GIUSTA, E DA **SI** A **FA** C'È UN SEMITONO **IN MENO** RISPETTO CHE A UNA QUINTA GIUSTA.

AL CHE SORGE SPONTANEA LA **DOMANDA**: SE L'INTERVALLO NON È **GIUSTO**, COS'È?

UN INTERVALLO CON UN SEMITONO **IN PIÙ** RISPETTO AD UNO GIUSTO È DETTO **AUMENTATO**.



PUOI **ESPANDERE** IL CONCETTO A INTERVALLI **DOPPI AUMENTATI** E **DOPPI DIMINUITI**, MA...  
LO **VIUOI** DAVVERO FARE?



E NON C'È UNA COSA COME UN **UNISONO DIMINUITO**...

ESATTAMENTE COME DUE COSE NON POSSONO DISTARE **MENO DUE METRI**!

UN INTERVALLO CON UN SEMITONO **IN MENO** RISPETTO AD UNO GIUSTO È DETTO **DIMINUITO**.