

Le Scale Minori

CI SONO DUE COSE CHE DEFINISCONO UNA **CHIAVE**: L'**ARMATURA DI CHIAVE** È LA PIÙ OVVIA, MA UN'ALTRA COSA IMPORTANTE È LA **TONICA**... LA **NOTA** ATTORNO ALLA QUALE VIENE **CENTRATA** LA CHIAVE.

QUESTA CHIAVE È DEFINITA DA UN'ARMATURA DI CHIAVE **SENZA DIESIS NÉ BEMOLLE**, MA ANCHE DAL FATTO CHE SIA CENTRATA ATTORNO AL **DO**.



MA CHE SUCCEDDE **MODIFICANDO** LA **TONICA**? E SE USASSIMO LE STESSA NOTE PER L'ARMATURA DI CHIAVE, CAMBIANDO SOLO LA **NOTA** ATTORNO ALLA QUALE È **CENTRATA** LA CHIAVE?

CENTRANDO LA CHIAVE ATTORNO ALLA **SESTA NOTA** DELLA SCALA MAGGIORE, OTTENIAMO UNA SCALA NUOVA: LA **SCALA MINORE**.

LA SCALA
MINORE
NATURALE



IL FATTO È CHE I COMPOSITORI DEL **PERIODO DI PRATICA COMUNE** NON AMAVANO TROPPO QUESTA SCALA, IN QUANTO LE MANCAVA UN ELEMENTO CHE LA **SCALA MAGGIORE** INVECE HA: UN SEMITONO DALLA **SETTIMA** ALLA **PRIMA**.

IL **TONO INTERNO** QUI NON AVEVA LA STESSA **TENSIONE** CHE PIACEVA A LORO PER ANDARE A FINIRE NELLA **TONICA**!

QUINDI QUELLO CHE FECERO FU **ALZARE** LA **SENSIBILE** DI UN **SEMITONO** CON UNA **ALTERAZIONE**. QUESTO DIEDDE LORO LA **TENSIONE** CHE STAVANO CERCANDO!

LA SCALA
MINORE
ARMONICA

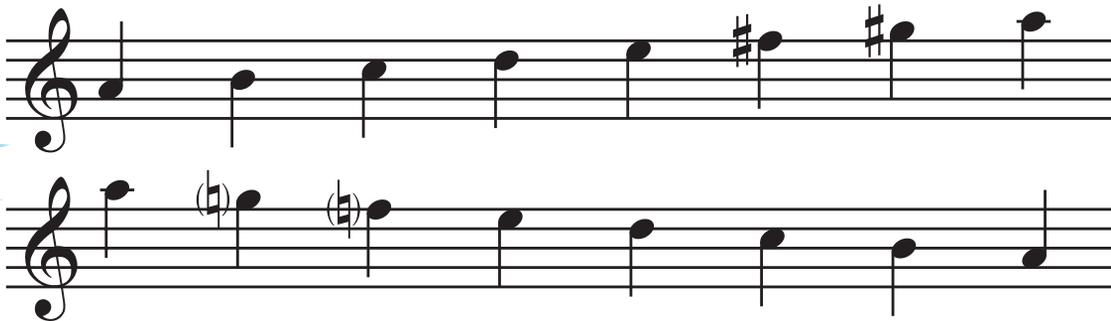


QUESTA SCALA È FANTASTICA PER COSTRUIRE DEGLI **ACCORDI**, QUINDI CI RIFERIAMO AD ESSA COME LA **SCALA MINORE ARMONICA**. TUTTAVIA, I COMPOSITORI NON LA USAVANO PER COMPORRE **MELODIE**, IN QUANTO AVEVA UN **PROBLEMA**: UNA **SECONDA AUMENTATA** TRA LA **SESTA** E LA **SETTIMA** NOTA DELLA SCALA.

QUINDI, PER LE **MELODIE**, NE FECERO UN'ALTRA: AGGIUNSERO UN'ALTRA **ALTERAZIONE** PER ALZARE LA **SESTA** NOTA DELLA SCALA DI UN SEMITONO.

ORA ABBIAMO SOLO PIÙ **TONI** E **SEMITONI**!

LA SCALA
MINORE
MELODICA



ORA, RICORDATE... IL MOTIVO PER IL QUALE ABBIAMO **ALZATO** LA **SENSIBILE** IN PRIMO LUOGO ERA PER CREARE TENSIONE DALLA **SETTIMA NOTA DI SCALA** ALLA **TONICA**. MA IN UNA MELODIA, SE LA SETTIMA NOTA DI SCALA È SEGUITA DALLA **SESTA NOTA DI SCALA**, NON ABBIAMO BISOGNO DI QUELLA TENSIONE, QUINDI NON ABBIAMO NEMMENO BISOGNO DI ALZARE LA SENSIBILE.

IL MODO PER MOSTRARE CIÒ È DISTINGUENDO TRA **MINORE MELODICA ASCENDENTE** E **MINORE MELODICA DISCENDENTE**; PER LA MINORE MELODICA DISCENDENTE NON ABBIAMO BISOGNO DI ALZARE **NULLA**!