

Triadi

NONOSTANTE UN ACCORDO POSSA ESSERE TECNICAMENTE UNA QUALSIASI COMBINAZIONE DI NOTE SUONATE ASSIEME, NELLA TEORIA MUSICALE DEFINIAMO ACCORDI LA COMBINAZIONE DI TRE O PIÙ NOTE.



ARMONIA PER SECONDE



GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE SECONDE FORMANO BLOCCHI DI TONO, CHE SONO TIMBRALI PIÙ CHE ARMONICI.

ARMONIA PER TERZE



GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE TERZE (SPECIFICAMENTE, DALLE TERZE MAGGIORI E MINORI) SONO ALLA BASE DI MOLTE ARMONIE DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE.

ARMONIA PER QUARTE



GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE QUARTE GIUSTE CREANO UN SUONO DIFFERENTE, USATO NELLE COMPOSIZIONI A PARTIRE DAL PRIMO NOVECENTO IN AVANTI.

ARMONIA PER QUINTE



GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE QUINTE GIUSTE POSSONO ESSERE RISCritti COME ARMONIE DI QUARTA, E PER QUESTO NON COSTITUISCONO UN SISTEMA ARMONICO SEPARATO.

ARMONIE DI SESTA? ARMONIE DI SETTIMA? EGATTAMENTE COME LE ARMONIE DI QUINTA, QUESTE SONO COME LE ARMONIE DI TERZA E DI SECONDA, RISPETTIVAMENTE.

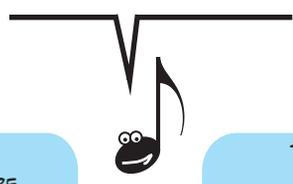


L'ACCORDO È SEMPRE DI TERZA SE È COSTRUITO A PARTIRE DA TERZE DIMINUITE O TERZE AUMENTATE?



QUANDO COSTRUIAMO L'ACCORDO CON TERZE ALL'INTERNO DI UN'OTTAVA, OTTENIAMO QUALLO CHE SI CHIAMA FORMA SEMPLICE DELL'ACCORDO.

INIZIAMO A STUDIARE LA ARMONIA PER TERZE A PARTIRE DALL'ACCORDO PIÙ PICCOLO: LA TRIADE.



BEH, LE TERZE DIMINUITE SEMBRANO DELLE SECONDE MAGGIORI, E LE TERZE AUMENTATE SEMBRANO DELLE QUARTE GIUSTE, QUINDI...



LA NOTA INFERIORE IN UN ACCORDO QUANDO QUESTO È NELLA SUA FORMA SEMPLICE È CHAMATA FONDAMENTALE. IL NOME DELLE ALTRE NOTE È DATO IN BASE ALL'INTERVALLO RISPETTO ALLA FONDAMENTALE.



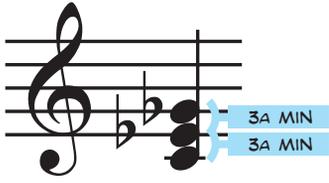
UNA TRIADE È DEFINITA COME UN ACCORDO DI TRE NOTE, MA NELLA PRATICA È QUASI SEMPRE USATO RIFERENDOSI AGLI ACCORDI TERZIALI.

TRA L'ALTRO, GLI ACCORDI DI QUATTRO NOTE SONO TECNICAMENTE CHIAMATI TETRAIDI, MA SOLITAMENTE LI CHIAMIAMO ACCORDI DI SETTIMA, DAL MOMENTO CHE AGGIUNGONO UNA SETTIMA.

CI SONO QUATTRO MODI PER CREARE TRIADI USANDO TERZE MAGGIORI E MINORI:

LA TRIADE DIMINUITA

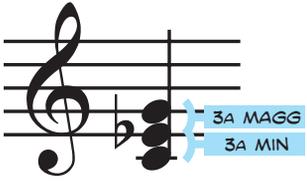
DUE TERZE MINORI IMPILATE



do^o

LA TRIADE MINORE

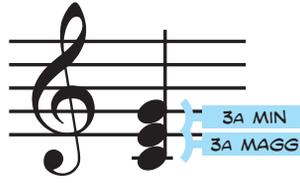
UNA TERZA MAGGIORE IN CIMA
UNA TERZA MINORE IN FONDO



do

LA TRIADE MAGGIORE

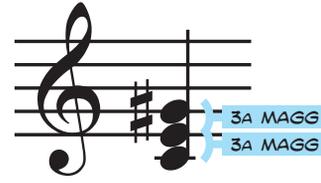
UNA TERZA MINORE IN CIMA
UNA TERZA MAGGIORE IN FONDO



DO

LA TRIADE AUMENTATA

DUE TERZE MAGGIORI IMPILATE



DO⁺

CHIAMIAMO LE TRIADI A PARTIRE DALLA FONDAMENTALE ("UNA TRIADE DI DO MINORE"). LE ABBREVIAZIONI QUI MOSTRATE, CHE USANO MINUSCOLE, MAIUSCOLE, E SIMBOLI PER MOSTRARE IL TIPO DI ACCORDO, SONO DETTE MACRO ANALISI.