

Basso Cifrato



Figura 1. Il Basso Continuo

LE OPERE MUSICALI SCRITTE NELL'EPOCA BAROCCA INCLUDEVANO SPESSO UNA PARTE CHIAMATA **BASSO CONTINUO** CHE CONSISTEVA IN UNA **SINGOLA LINEA MELODICA IN CHIAVE DI BASSO** CON VARI **NUMERI** ED **ALTERAZIONI** SCRITTI SOTTO LE NOTE.

NO, NO, NO... NON C'ERA EFFETTIVAMENTE UNO **STRUMENTO** CHIAMATO **BASSO CONTINUO**! LA PARTE VENIVA SUONATA DA **DUE STRUMENTI**: UNO IN CHIAVE DI BASSO COME UN **VIOLONCELLO** O UN **FAGOTTO**, E UNO A TASTI COME UN **ARPICORDO**.

DURANTE LE ESIBIZIONI, LO STRUMENTO IN CHIAVE DI BASSO SUONAVA SEMPLICEMENTE LE **NOTE DATE**, MA IL TASTIERISTA **IMPROVVISAVA** UNA PARTE BASANDOSI SULLE **NOTE E I SIMBOLI SCRITTI SOTTO**!



QUINDI QUESTO...

PUÒ ESSERE SUONATO COME QUESTO!

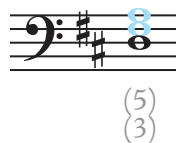


I **NUMERI** E I **SIMBOLI** SCRITTI SOTTO LA PARTE DI **BASSO CONTINUO** VENGONO DETTI **BASSO CIFRATO**. COME FAI A TRASFORMARE IL **BASSO CIFRATO** IN **ACCORDI**?

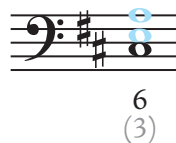
INNANZITUTTO, È IMPORTANTE SAPERE CHE LA **NOTA DATA** ALLA PARTE IN CHIAVE DI BASSO È SEMPRE LA **NOTA DI BASSO DELL'ACCORDO**. E RICORDATE: IL **BASSO** NON È NECESSARIAMENTE LA **FONDAZIONALE**!

POI, I **NUMERI** RAPPRESENTANO GLI **INTERVALLI** SOPRA IL **BASSO**, ANCHE SE ALCUNI DI QUESTI NUMERI NON VENIVANO SCRITTI.

NOTA CHE GLI **INTERVALLI** SONO SEMPRE **DIATONICI**. NON TI PREOCCUPARE DELL'**INFLESSIONE...** USA LE NOTE DALL'**ARMATURA**!



SE **NON CI SONO NUMERI**, AGGIUNGI UNA **TERZA** E UNA **QUINTA** SOPRA IL **BASSO**... OTTERRAI UNA **TRIAD** IN **POSIZIONE FONDAMENTALE**!



UN **SEI** DA SOLO INDICA UNA **SESTA** E UNA **TERZA** SOPRA IL **BASSO**, CHE GENERA UNA **TRIAD** IN **PRIMA INVERSIONE**!



UN **SEI** E UN **QUATTRO** INDICANO UNA **SESTA** E UNA **QUARTA** SOPRA IL **BASSO**, CREANDO COSÌ UNA **TRIAD** IN **SECONDA INVERSIONE**!



QUI, IL **DIESIS** LO SI APPLICA ALLA **SESTA** SOPRA IL **BASSO**, FACENDO COSÌ AGGIUNGIAMO UN **DIESIS** AL **SOL**.



QUI, **NON CI SONO NUMERI** VICINO AL **DIESIS**, QUINDI LO APPLICHIAMO ALLA **TERZA** SOPRA LA NOTA DI **BASSO**.



NOTA CHE C'È UNA **NATURALE**, NON UN **BEMOLLE**, VICINO AL **SEI**... SE FOSSE STATO UN **BEMOLLE**, AVREMMO SCRITTO UN **DO BEMOLLE**.

INFINE, LE **ALTERAZIONI** SONO APPLICATE ALL'**INTERVALLO** CON IL QUALE VENGONO FATTE. SE HAI UNA **ALTERAZIONE DA SOLA**, VIENE APPLICATA ALLA **TERZA** SOPRA IL **BASSO**.

NON STARE A PENSARE TROPPO AL SIGNIFICATO: SE IL **COMPOSITORE** VUOLE UNA NOTA **ELEVATA** DI UN **SEMITONO** ED È IN **BEMOLLE** NELL'**ARMATURA**, IL **BASSO FIGURATO** SARÀ **NATURALE**, NON IN **DIESIS**.

QUANDO IL **PERIODO CLASSICO** FINÌ, I **COMPOSITORI SMISERO DI METTERE UNA PARTE DI BASSO CONTINUO**, E IL **BASSO CIFRATO** SMISSE DI ESSERE USATO... CON UNA SOLA ECCEZIONE: **LE CLASSI DI TEORIA MUSICALE**!



RENDENDOSI CONTO CHE IL **BASSO CIFRATO** (SCRIVERE **ACCORDI** CON UNA DATA LINEA DI **BASSO CIFRATO**) È UN **OTTIMO ESERCIZIO** PER INSEGNARE AGLI **STUDENTI** **COME SCRIVERE** NELLO **STILE DI PERIODO DI PRATICA COMUNE**!

EVVIVA!