

Disposizione Delle Voci: Come Usare i Rivolti

QUANDO I COMPOSITORI DELLA PRATICA COMUNE USAVANO I **RIVOLTI** NELLA SCRITTURA A 4 PARTI, SEGUIVANO DELLE **REGOLE GENERALI** CHE RIGUARDAVANO QUALE NOTA DELL'ACCORDO POTESSE ESSERE RADDOPPIATA.



STATO FONDAMENTALE

NELLE TRIADI ALLO **STATO FONDAMENTALE**, I COMPOSITORI NORMALMENTE RADDOPPIAVANO LA NOTA FONDAMENTALE, CIOÈ LA NOTA DEL **BASSO**.



PRIMO RIVOLTO

NEL CASO DI **TRIADI IN PRIMO RIVOLTO**, IL RADDOPPIO DIPENDE DAL **TIPO** DI ACCORDO CHE SI USAVA.

NEL CASO DI TRIADI **MAGGIORI** IN PRIMO RIVOLTO, I COMPOSITORI RADDOPPIAVANO IL

SOPRANO **BASSO**
O DEL
SOPRANO.

DELL'ACCORDO
STESSO.



NEL CASO DI TRIADI **MINORI** IN PRIMO RIVOLTO, I COMPOSITORI RADDOPPIAVANO IL

BASSO
DELL'ACCORDO
STESSO.



NEL CASO DI TRIADI **DIMINUITE** IN PRIMO RIVOLTO, I COMPOSITORI RADDOPPIAVANO IL

BASSO
DELL'ACCORDO
STESSO.



SECONDO RIVOLTO

NELLE TRIADI IN **SECONDO RIVOLTO** I COMPOSITORI NORMALMENTE RADDOPPIAVANO LA QUINTA, CIOÈ LA NOTA DEL **BASSO**.



UN MODO **ALTERNATIVO** DI RAGIONARE È: LA **SOLA** VOLTA IN CUI NON SI PUÒ RADDOPPIARE IL **BASSO** È NEL X DI **TRIADI MAGGIORI IN PRIMO RIVOLTO**, DOVE INVECE BISOGNA RADDOPPIARE IL **SOPRANO**.

BENE, ORA SAPPIAMO **COME** USARE I RIVOLTI NEL CASO DI SCRITTURA A 4 PARTI...MA **QUANDO** POSSIAMO USARLI?

L'UNICA "REGOLA" RIGUARDO LE **TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE** E LE **TRIADI IN PRIMO RIVOLTO** È CHE LE **TRIADI DIMINUITE** VANNO SEMPRE POSTO IN **PRIMO RIVOLTO**.

L'ACCORDO DI $\frac{6}{4}$ DI CADENZA È UNA TRIADE DI TONICA IN SECONDO RIVOLTO SEGUITO DA UN ACCORDO DI **DOMINANTE** ALLO STATO FONDAMENTALE.

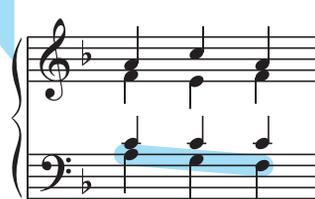


FA: I $\frac{6}{4}$ V I

A PARTE QUESTO, SI POSSONO USARE GLI ACCORDI ALLO STATO FONDAMENTALE E IN PRIMO RIVOLTO **QUANDO SI VUOLE!**

È LA **TRIADE IN SECONDO RIVOLTO** INVECE CHE HA DELLE **GRANDI RESTRIZIONI**.

L'ACCORDO DI $\frac{6}{4}$ DI PASSAGGIO È UN ACCORDO IN SECONDO RIVOLTO IN CUI IL BASSO È TRATTATO COME **NOTA DI PASSAGGIO**: UNA NOTA INTERMEDIA DI UN MOVIMENTO PER GRADI CONGIUNTI.



FA: I $\frac{6}{4}$ V $\frac{6}{4}$ I

L'ACCORDO **PEDALE** DI $\frac{6}{4}$ È UN ACCORDO IN SECONDO RIVOLTO IN CUI IL BASSO È TRATTATO COME **NOTA PEDALE**: UNA NOTA PRECEDUTA E SEGUITA DALLA **STESSA** NOTA.



FA: I IV $\frac{6}{4}$ I

SE USI UNA **TRIADE IN SECONDO RIVOLTO** E NON SEI IN UNA DI **QUESTE 3** POSSIBILITÀ, SIGNIFICA CHE **NON** STAI SCRIVENDO NELLO **STILE DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE**. **VOLENTI O NOLENTI** I COMPOSITORI DELLO STILE USAVANO QUEGLI ACCORDI.

