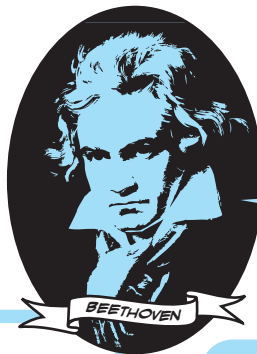


# Lo Sviluppo del Tema

ORA FACCIAMO UNA PICCOLA PAUSA DALLE SOLITE COSE E... HEI, C'È LUDWIG VAN BEETHOVEN!

COSA SUCCEDE, MAESTRO?



TE LO DICO IO COSA SUCCEDE: SONO **SCONTROSO!** HO SCOMMESSO CON L'ARCIDUCA RODOLFO **20 FIORINI** CHE AVREI SCRITTO **500 BATTUTE** DI MUSICA QUESTA SETTIMANA E FINORA HO TROVATO SOLO **QUATTRO PUZZOLENTI NOTE!**

CHE **FIGATA**, MR. B... POSSIAMO USARE QUESTE NOTE COME **TEMA** E CREARE PIÙ DI UNA **TONNELLATA** DI MUSICA CON QUESTE. GUARDA!

## TEMA ORIGINALE



## RIPETIZIONE

LA PIÙ SEMPLICE FORMA DI SVILUPPO DEL TEMA: RIPETENDO LA FRASE IMMEDIATAMENTE OTTieni IL **DOPIO** DI MUSICA!



## PROGRESSIONE

RIPETERE IL TEMA AD UN ALTEZZA INFERIORE O SUPERIORE. COME IN QUESTI CASI, GLI **INTERVALLI** NON DEVONO CORRISPONDERE ESATTAMENTE.



## MOTO CONTRARIO

CAPOVOLGERE IL TEMA: SE IL TEMA ORIGINALE SI MUOVE VERSO IL BASSO, IL SUO MOTO CONTRARIO SI MUOVERÀ VERSO L'ALTO.



## CONTRAZIONE DELL'INTERVALLO ESPANSIONE DELL'INTERVALLO

RENDERE GLI **INTERVALLI** NEL TEMA PIÙ PICCOLI (CONTRAZIONE) O PIÙ AMPI (ESPANSIONE).



## DIMINUIZIONE AUMENTAZIONE

CAMBIARE LA VELOCITÀ DEL TEMA PER RENDERLO PIÙ VELOCE (DIMINUIZIONE) O PIÙ LENTO (AUMENTAZIONE).



## METAMORFOSI RITMICA

QUALSIASI MODIFICA RITMICA DEL TEMA (OLTRE AL SOLO CAMBIO DI VELOCITÀ, COME DESCRITTO SOPRA)



## IMITAZIONE

UN EFFETTO DI "ECO" TRA LE DIVERENTI VOCI (TRA GLI STRUMENTI DI UN GRUPPO PER ESEMPIO O TRA I REGISTRI DEL PIANOFORTE)

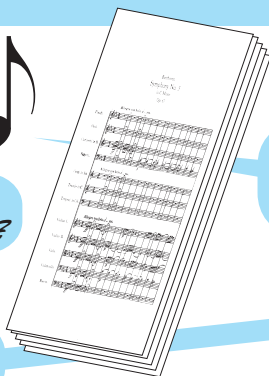


COSÌ, HEH HEH... SI ARRIVA A **253 BATTUTE...**

ASPETTA...SIAMO IN **TEMPO DI 4/4, VERO?**

UHM, SÌ...

ALLORA USIAMO UN **TEMPO DI 2/4 INVECE!**



SEI **FURBA** COME UNA VOLPE.. **506 BATTUTE!**

AH MALEDIZIONE!  
**O LA VA O LA SPACCA!**

EVVIVA! LEGGI E PIANGI, RUDY!

