La Forma Sonata

LA **FORMA SONATA** È UNA FORMA SPECIFICA USATA DAI COMPOSITORI DEL **PRIMO PERIODO CLASSICO** NEI MOVIMENTI INIZIALI DI UNA COMPOSIZIONE IN PIÙ MOVIMENTI PER SOLO, GRUPPO DA CAMERA OD ORCHESTRA.

QUESTA FORMA È BASATA SU UNA **FORMA TERNARIA,** IN CUI LA PRIMA LUNGA SEZIONE È RIPRESA ALLA FINE DEL MOVIMENTO.

E' STATO A VOLTE ANCHE ADOTTATO DA ALTRI COMPOSITORI DEL PERIODO CLASSICO O DEL PRIMO ROMANTICISMO.

LA FORMA SONATA

UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI CARATTERISTICHE DELLA FORMA SONATA È DATO DAI **DUE TEMI PRINCIPALI** DA CUI È COSTITUITA L'ESPOSIZIONE. QUESTI DUE TEMI SARANNO **CONTRASTANTI NEL CARATTERE** E , ALMENO NELL'ESPOSIZIONE, SARANNO IN **TONALITÀ DIVERSE.** IN UN BRANO IN TONALITÀ MAGGIORE, IL SECONDO TEMA SARÀ NEL TONO DELLA **DOMINANTE;** IN UN BRANO MINORE, IL SECONDO TEMA SARA NEL **RELATIVO MAGGIORE.** NELLA **RIPRESA,** INVECE, **ENTRAMBI** I TEMI SARANNO SUONATI NELLA **TONALITÀ DI BASE!**

IL DIAGRAMMA QUI SOPRA MOSTRA GLI **ELEMENTI FONDAMENTALI** DELLA FORMA SONATA;
NEL DIAGRAMMA SOTTO, SONO RIPORTATI MOLTI ALTRI ELEMENTI, CHE VENGONO USATI **OCCASIONALMENTE.**

FORMA SONATA (CON ELEMENTI OCCASIONALI)

RICORDA CHE I COMPOSITORI FACEVANO QUELLO CHE **VOLEVANO...** MOLTI DEI PIÙ GRANDI BRANI SCRITTI NELLA FORMA SONATA PRESENTANO DEI PUNTI IN CUI I COMPOSITORI **INFRANGEVANO** APPOSTA QUESTE **REGOLE!**

RILASCIATO CON LICENZA **CREATIVE COMMONS BY-NC-BD** - TRADUZIONE ITALIANA DI **FRANCESCO L'ERARIO** - VISITA **TOBYRUSH.COM** PER ALTRO MATERIALE