

# Accordi di Settima Diatonici



ECCOLI, SIA NEL MODO **MAGGIORE** CHE **MINORE**.

**RICORDA:** LA SENSIBILE SI ALTERA SOLO NEL CASO DI **ACCORDI CON FUZIONE DI DOMINANTE!**

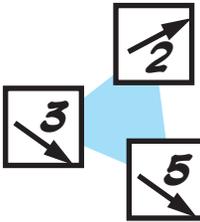
## COSA SONO?

GLI **ACCORDI DI SETTIMA DIATONICI** SONO GLI ACCORDI DI SETTIMA CHE PUOI CREARE USANDO **SOLO** LE NOTE DI UNA CERTA TONALITÀ.

SOL: I<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> iii<sup>7</sup> IV<sup>7</sup> V<sup>7</sup> vi<sup>7</sup> vii<sup>o7</sup>

la: i<sup>7</sup> ii<sup>o7</sup> III<sup>7</sup> iv<sup>7</sup> V<sup>7</sup> VI<sup>7</sup> vii<sup>o7</sup>

**NELLE PROGRESSIONI ARMONICHE, LE SETTIME DIATONICHE POSSONO ESSERE USATE OVUNQUE SI POSSA USARE UNA TRIADE DIATONICA CON LA STESSA FONDAMENTALE.**



INFATTI, QUESTI ACCORDI POSSONO ESSERE USATI E RISOLTI CON GLI STESSI TRE **MOVIMENTI DELLA FONDAMENTALE** COME NEL CASO DELLE TRIADI STESSA.

CON GLI ACCORDI DI SETTIMA SI AGGIUNGE UN QUARTO MOVIMENTO DELLA FONDAMENTALE: **LA FONDAMENTALE COMUNE**. QUESTO MOVIMENTO PUÒ ESSERE USATO SOLO PER **AUMENTARE LA TENSIONE** E QUINDI ANDARE DA UN **ACCORDO DI SETTIMA** A UNA **TRIAD** È PROIBITO.



GLI ACCORDI DI SETTIMA HANNO **QUATTRO NOTE**, DUNQUE IL RADDOPPIO A QUATTRO PARTI È SEMPLICE...MA SE VUOI USARE UN RADDOPPIO IRREGOLARE, **RADDOPPIA LA FONDAMENTALE E OMETTI LA QUINTA.**

**RICORDA; DIATONICO** SIGNIFICA **"DELLA TONALITÀ"**. DUNQUE IN UN ACCORDO DIATONICO CI SARANNO SOLO LE NOTE DELLA TONALITÀ. **NESSUNA ALTERAZIONE!**

QUI CI SONO OTTO POSSIBILI TIPI DI ACCORDI DI SETTIMA DELL'ARMONIA PER TERZE, MA I COMPOSITORI DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE NE USAVANO SOLO **CINQUE**.

LA **SETTIMA DI QUARTA SPECIE**

7A **MAGGIORE** SOPRA LA FONDAMENTALE  
TRIAD **MAGGIORE**

LA **SETTIMA DI PRIMA SPECIE**

7A **MINORE** SOPRA LA FONDAMENTALE  
TRIAD **MAGGIORE**

LA **SETTIMA DI SECONDA SPECIE**

7A **MINORE** SOPRA LA FONDAMENTALE  
TRIAD **MINORE**

LA **SETTIMA DI TERZA SPECIE**

7A **MINORE** SOPRA LA FONDAMENTALE  
TRIAD **DIMINUITA**

LA **SETTIMA DI QUINTA SPECIE**

7A **DIMINUITA** SOPRA LA FONDAMENTALE  
TRIAD **DIMINUITA**

SI USA IL SIMBOLO **"o7"** PER LE SETTIME DI TERZA SPECIE E **"o7"** PER LE SETTIME DIMINUITE.

COME USARE QUESTI ACCORDI A QUATTRO PARTI - QUANDO SI USA **QUALSIASI** ACCORDO DI SETTIMA A QUATTRO PARTI, BISOGNA RICORDARSI SEMPRE, **SEMPRE** DI...

LA SETTIMA DELL'ACCORDO È MOLTO SPESSO OTTENUTA COME **NOTA COMUNE**.

COMUNQUE, VA BENE ANCHE INTRODURRE LA SETTIMA ATTRAVERSO UN MOVIMENTO PER GRADI O CON UN SALTO VERSO L'ALTO, O CON UN MOVIMENTO PER GRADI VERSO IL BASSO.

NON SI PUÒ **MAI** INTRODURRE LA SETTIMA CON UN SALTO VERSO IL **BASSO!**

## RISPETTARE LA SETTIMA!

LA SETTIMA DELL'ACCORDO RISOLVE **SEMPRE** **SCENDENDO DI GRADO**. SEMPRE!

NON STO SCHERZANDO. NON RISOLVERE **MAI** LA SETTIMA DI UN ACCORDO IN ALTRI MODI.

FACENDOLO RISCHIERESTI **CERTAMENTE DI MORIRE!**

