

La Settima di Dominante

LA SETTIMA DI DOMINANTE È L'ACCORDO DIATONICO DI SETTIMA COSTRUITO SUL QUINTO GRADO DELLA SCALA. ABBIAMO GIÀ PARLATO DEGLI ACCORDI DIATONICI DI SETTIMA... MA COSA RENDE QUESTO COSÌ PARTICOLARE?

PER UNA COSA LA SETTIMA DI DOMINANTE È, DI GRAN LUNGA, L'ACCORDO DI SETTIMA PIÙ USATO DAI COMPOSITORI DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE.

MA C'È UN'ALTRA RAGIONE PER SPENDERE DEL TEMPO SU QUEST'ACCORDO, E CIÒ È CHE ALCUNE COSE CHE SI APPLICANO AD ESSO NON SI APPLICANO AGLI ALTRI ACCORDI DIATONICI DI SETTIMA.



INNANZITUTTO UNA NOTA LEGATA ALLA TERMINOLOGIA:

I TERMINI "SETTIMA DI PRIMA SPECIE" E "SETTIMA DI DOMINANTE" NON SONO INTERSCAMBIABILI! "SETTIMA DI PRIMA SPECIE" È IL TIPO DI ACCORDO, E "SETTIMA DI DOMINANTE" È RUOLO DELL'ACCORDO ALL'INTERNO DELLA TONALITÀ.

E' SEMPLICEMENTE UNA SETTIMA DI PRIMA SPECIE...



PRIMA DI ESSERE MESSO IN UNA CERTA TONALITÀ!



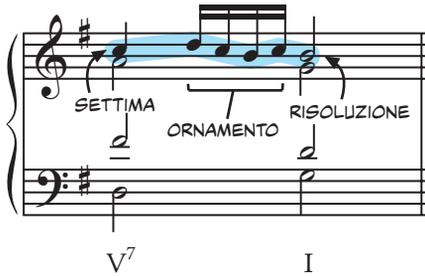
LA RAGIONE DI QUESTA CONFUSIONE È CHE NELLA TEORIA POP E JAZZ, IL TERMINE "DOMINANTE" È USATO PER ETICHETTARE IL TIPO DI ACCORDO INVECE DEL RUOLO DELL'ACCORDO.



L'ALTRA COSA IMPORTANTE DA SAPERE DELLA SETTIMA DI DOMINANTE È CHE TALORA I COMPOSITORI DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE HANNO USATO DEI MODI **NON-STANDARD** PER RISOLVERE LA SETTIMA!

LA RISOLUZIONE ORNAMENTALE

IN QUESTA RISOLUZIONE, LA SETTIMA RISOLVE ANCORA **SCENDENDO DI GRADO**, MA USA UNA "DIGRESSIONE" ORNAMENTALE PRIMA DI SCENDERE.

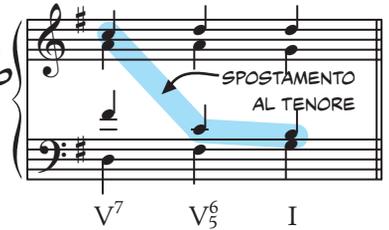


QUESTO ORNAMENTO PUÒ ESSERE DI QUALSIASI FORMA O LUNGHEZZA, MA DEVE RISOLVERE SULLA NOTA DI GRADO INFERIORE RISPETTO ALLA SETTIMA.

LA RISOLUZIONE SPOSTATA

QUESTA È LA RISOLUZIONE DELLA "PATATA BOLLENTE": INVECE DI RISOLVERE AL GRADO INFERIORE NELLA STESSA VOCE, LA SETTIMA VIENE SPOSTATA AD UN'ALTRA VOCE IN UN ALTRO ACCORDO DI SETTIMA DI DOMINANTE.

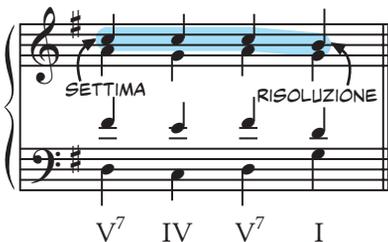
LA SETTIMA DEVE ANCORA RISOLVERE **SCENDENDO DI GRADO** IN QUALSIASI VOCE ESSA SI TROVI ALLA FINE.



SE È AL BASSO, QUESTA RISOLVE IMMEDIATAMENTE, METTENDO FINE AL GIOCO.

LA RISOLUZIONE RITARDATA

QUI LA RISOLUZIONE DELLA SETTIMA È **RITARDATA** CON LO SPOSTAMENTO AD UN ALTRO ACCORDO (NORMALMENTE LA **SOTTODOMINANTE**) E LA SETTIMA VIENE "CONGELATA" FINO AL RITORNO DELLA SETTIMA DI DOMINANTE.



NEL MOMENTO IN CUI IL V7 RITORNA, LA VOCE CON LA SETTIMA DEVE RISOLVERE IN MODO CORRETTO!

LA RISOLUZIONE DEL BASSO

IN QUESTA RISOLUZIONE, LA SETTIMA DELL'ACCORDO RISOLVE ANCORA **SCENDENDO DI GRADO**, MA LA NOTA SU CIO RISOLVE SI TROVA AL **BASSO**.



LA VOCE IN CUI C'ERA LA SETTIMA RISOLVE **SALENDO**, NORMALMENTE PER GRADO.

