

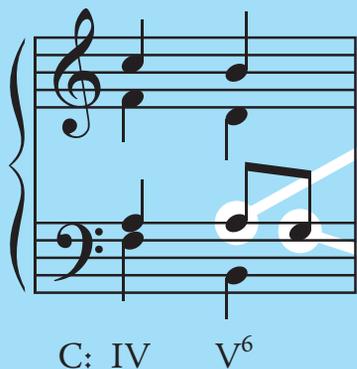
ehi,
bambini!
è attivato**CHARLIE IL CANE DELLA TEORIA MUSICALE!**

D: Caro Charlie:
Puoi dirmi il motivo per cui i ritardi sono identificati con numeri? E inoltre, a cosa bisogna far attenzione scrivendo i ritardi a quattro parti di armonia?

--P.C., Asti

R: BAW!*

***TRADUZIONE:** QUANDO SI ANALIZZANO I RITARDI, È IMPORTANTE IDENTIFICARE SIA LA **NOTA DEL RITARDO** (LA NOTA ESTRANEA STESSA) CHE LA **NOTA DI RISOLUZIONE** (CIOÈ LA NOTA CHE VIENE SUBITO DOPO LA NOTA ESTRANEA NELLA STESSA VOCE).



DUNQUE A È LA **NOTA DEL RITARDO**... NON FA PARTE DI QUESTA **TRIADE DI SOL MAGGIORE**.

IL RITARDO RISOLVE SU QUESTO **SOL**, CHE FA PARTE DELL'ACCORDO. È LA **NOTA DI RISOLUZIONE**.

IN QUASI TUTTI I CASI, IL RITARDO È INDICATO USANDO DUE INTERVALLI: L'INTERVALLO TRA LA **NOTA DEL RITARDO** E IL **BASSO** E L'INTERVALLO TRA LA **NOTA DI RISOLUZIONE** E IL **BASSO**.



QUANDO SI **SCRIVE** UN ESEMPIO CHE INCLUDE UN RITARDO, È SPESSO UTILE **INIZIARE** SCRIVENDO L'ACCORDO CHE CONTERRÀ IL RITARDO, E **POI** AGGIUNGERE IL RITARDO, E ALLA FINE SCRIVERE L'ACCORDO DI ARRIVO.



L'UNICA ECCEZIONE È QUELLA DEL **RITARDO 2-3**, DOVE IL RITARDO COMPARE AL **BASSO**. IN QUESTO CASO, SI GUARDA L'INTERVALLO TRA LE NOTE DEL RITARDO E DELLA RISOLUZIONE E LA **NOTA DELL'ACCORDO PIÙ VICINA**, IN QUALSIASI VOCE ESSA COMPAIA.

IL TRUCCO, DUNQUE, È **PIANIFICARE IN ANTICIPO**... SE HAI INTENZIONE DI SCRIVERE UN TIPO PARTICOLARE DI RITARDO, DEVI PENSARE ALL'**INTERVALLO CHE CI DEV'ESSERE** NELL'ACCORDO CHE INCLUDE IL RITARDO STESSO.

PER IL **RITARDO 9-8**, IL RITARDO RISOLVE A UN'OCTAVA SOPRA IL BASSO... MOLTO **SEMPLICE** DUNQUE, DAL MOMENTO CHE **OGNI** ACCORDO PUÒ CONTENERE UN'OCTAVA.

PER IL **RITARDO 7-6**, IL RITARDO RISOLVE A UNA **SESTA** AL DI SOPRA DEL BASSO. CIÒ SIGNIFICA CHE NON PUOI USARE UN ACCORDO ALLO **STATO FONDAMENTALE** PERCHÈ AVRESTI UNA QUINTA E UNA TERZA SOPRA IL BASSO. DEVI USARE UNA TRIADE IN **PRIMO** O **SECONDO RIVOLTO**.

PER IL **RITARDO 4-3** E IL **RITARDO 2-3** DEVI USARE UN ACCORDO CON UNA **TERZA** SOPRA IL BASSO... CIOÈ PUOI USARE QUALSIASI ACCORDO **AD ECCEZIONE** DI UNA TRIADE IN **SECONDO RIVOLTO**.

FARE LE COSE CON CHARLIE E SEMPRE BELLO!